

Catalogue spécial
Printemps des Poètes 2024

Grâce...

Sélection issue du catalogue des Éditions Bruno Doucey

Éditions Bruno Doucey
Cour d'Alsace-Lorraine
67, rue de Reuilly
75012 Paris

www.editions-brunodoucey.com
www.facebook.com/editionsbrunodoucey
www.instagram.com/editions.bruno.doucey

Le mot de l'éditeur

G. Il ya d'abord cette majuscule qui bombe le torse, en majesté, comme pour signifier sa puissance, révéler sa Grandeur, rappeler qu'elle a quelque chose à voir avec la Gnose, la Gouvernance ou l'être suprême que l'on nomme God, Gad, Gud, Gott, selon les langues. Ajoutez-lui la consonne r et vous entendrez le grincement du temps qui passe, le grognement des ventres et des peurs, la gravité des choses humaines, sans vous étonner de voir le terme Grabuge précéder la Grâce dans le dictionnaire. Mais voilà qu'une voyelle au son clair, suivie d'une sifflante, ouvre le mot en son milieu à tous les vents du commencement :

la grâce porte en elle quelque chose de l'ineffable et de l'alpha, de l'aleph et des alphabets.

Et, preuve de son importance, cette lettre médiane est coiffée, chapeautée, surmontée d'une distinction typographique, comme naissent coiffés les êtres touchés par la grâce. Assez joué avec les lettres ! En grec profane, c'est le mot *charis* qui désigne la grâce. Il évoque originellement ce qui brille, ce qui réjouit.

De là, nous dit l'article de l'*Encyclopedia Universalis*, on passe aux trois significations classiques du mot :

a) le charme de la beauté, la joie, le plaisir
b) la faveur, la bienveillance, les égards, les marques de respect, la condescendance, le désir de plaire, la bonne grâce ;
c) la reconnaissance (rendre grâce, d'où : eucharistie), la récompense, la rémunération, le salaire, le cadeau (d'où charisme, don matériel ou spirituel) reçu en vertu de la seule faveur du roi ou de la divinité.

Les livres que que nous vous présentons dans ce catalogue spécial Printemps des poètes ne font rien d'autre que déployer, en éventail, la richesse de sens d'un mot qui échappe à toute simplification. Un mot opaque, dont le temps, les usages de la langue, la littérature, la philosophie, les religions ont augmenté la concrétion, épaissi la structure moléculaire, superposant des couches de significations qui nous paraissent aujourd'hui fort éloignées les unes des autres. Un mot que nous avons décidé de prendre au mot, et que les poètes mettent dans tous ses états.

Bruno Doucey,
janvier 2024



Grâce

Livre des heures poétiques

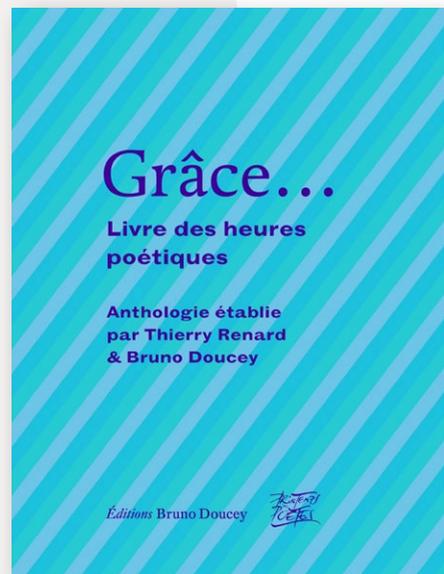
Anthologie établie par Bruno Doucey & Thierry Renard

Les pas de l'oiseau dans la neige
Amandiers, oranges sauvages

Grenadier parvenu à maturité
Rêve qui nous emporte
Amour en moi, amour vivant
C'est juste un art de la vie
En laquelle l'éternité se mire

118 poètes parmi lesquels : Garous Abdolmalekian, Olivier Adam, Nawel Ben Kraïem, Jeanne Benameur, Christian Bobin, Georges Brassens, Emanuel Campo, François Cheng, Hélène Dorion, Louise Dupré, Xavier Grall, Hubert Haddad, Nâzım Hikmet, Imasango, Charles Juliet, Sofia Karámpali Farhat, Vénus Khoury-Ghata, Aksinia Mihaylova, Hala Mohammad, Marie Nimier, Carl Norac, Anthony Phelps, Paola Pigani, Karine Reyssset, Jean-Pierre Siméon, Murielle Szac, Claude Vigée, Ella Yevtouchenko...

Prenez le mot Grâce. Soupez-le pour en estimer la richesse de sens. Puis déployez-le, en éventail, de manière à faire apparaître ses innombrables significations. Qu'y a-t-il au-delà de ce don accordé, de cette faveur ou non divine ? Un état, un moment, l'extase. Une supplique, une embellie, d'autres extases encore. Sans oublier ces vies que l'on épargne, ce coup souvent fatal, ces inquiétudes et cet accueil, le consentement ou le refus. Les uns disent « Grâce à Dieu »,



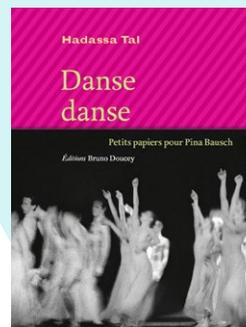
272 pages • 20 € • Février 2024
ISBN : 978-2-36229-464-8

Avant-propos de Sophie Nauleau
Préface de Bruno Doucey & Thierry Renard

tandis que d'autres ne croient qu'en la chaleur d'une main dans la leur. Mais de textes en textes, de mots d'amour en chants des morts, de cimes en abîmes, les 118 poètes de cette anthologie entonnent sans relâche la grande partition de la vie. Et s'ils viennent de tous les horizons – si elles viennent, car plus de la moitié sont des femmes –, c'est pour dire d'une voix multiple et une : Gracias a la vida !

Hadassa Tal

Danse, danse sinon nous sommes perdus



80 pages • 14 €
Traduit de l'hébreu par Eglal Errera
ISBN : 978-2-36229-463-1
Février 2024

Hadassa Tal ne cite pas son nom, mais tout désigne celle qui a révolutionné les codes de la danse à partir des années 1970. Le café Müller, théâtre de son enfance à Solingen, devenu le titre d'une de ses œuvres, son goût de la musique et de la chanson, sa façon d'insuffler la vie sur scène. Pina Bausch n'est pas nommée mais elle traverse ce livre comme elle habitait tout espace scénique : par petites

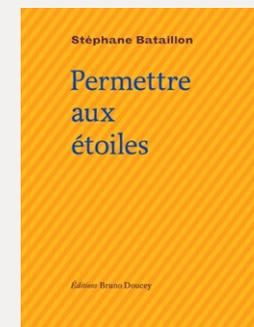


touches, inventive et légère, toute en déséquilibres maîtrisés, dans une gestuelle inouïe, quasi hypnotique, qui s'apparentait souvent à une tentative d'envol vers le bonheur. Les mots aussi dansent sur le papier. Ils s'arrachent à la matière inerte, saisissent le mouvement sans le retenir, s'élèvent au-dessus des peines. Ils dansent, dansent, pour ne pas disparaître dans l'infini des étoiles.

Stéphane Bataillon / Permettre aux étoiles

Si vous me demandez, lecteurs qui entrez dans ces pages, pour quelles raisons nous avons choisi de publier *Permettre aux étoiles*, le quatrième livre de poésie de Stéphane Bataillon, je vous répondrai à la manière de Montaigne : « Parce que c'était lui, parce que c'était moi ». Derrière cette allégation, doublement ancrée dans l'amitié et la loyauté, se cache une vérité toute simple : sans tapage, ni postures, l'auteur

de ces vers livre une œuvre de grande valeur. La poésie, qui lui est aussi nécessaire que le soleil et la pluie, accompagne le mouvement de son existence et l'aide, nous aide, à savoir que faire de sa vie dans un monde fracturé par la guerre, les crises d'identité et le repli sur soi. Lisez-le comme on s'en remet à la main d'un ami : pour aller plus loin, et vivre mieux.



112 pages • 15 €
ISBN : 978-2-36229-465-5
Février 2024

NOUVEAUTÉS

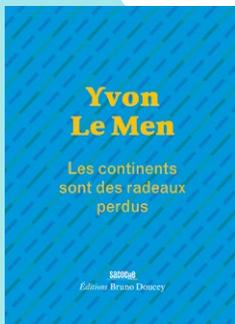
Yvon Le Men

Les continents sont des radeaux perdus

Quand Yvon Le Men parle de son enfance dans le Trégor, de son père trop tôt parti, de sa mère chevillée au réel, de la pauvreté, des galères et des guerres, la lumière dessine des rigoles sur son visage. Mon ami a alors le cœur à marée basse. Mais écoutez parler de poésie et de peinture, de Guillevic ou de Claude Vigée, de Millet, de Rembrandt ou d'Hokusai, accompagnez-le dans le récit de ses voyages, en Haïti,



en Afrique ou en Chine, et vous verrez la marée battre les digues de la mélancolie. Quand la voile du poème se gonfle, Yvon n'est jamais seul à monter à bord. Il embarque les autres mots, relie les pays et les langues, les terres et le ciel, les paysages immenses et les choses minuscules. Et s'il part, c'est pour revenir, le regard empli d'autres promesses.



192 pages • 8,90 €
Postface de Bruno Doucey
ISBN : 978-2-36229-466-2
Mars 2024
SACOCHÉ

Découvrez les nouveaux titres de notre collection

SACOCHÉ, la poésie au format poche !

Verlaine musicien – Poèmes



128 pages • 6,90 €
Postface de Bruno Doucey
ISBN : 978-2-36229-467-9
Avec un portrait d'Ernest Pignon-Ernest
Mars 2024

SACOCHÉ

« De la musique avant toute chose... » Ces mots, Verlaine les formule après être revenu plusieurs fois de l'abîme. Il en fait son « art poétique », nous laisse entrer dans le secret d'une œuvre qui s'apparente souvent à de la magie. Quel secret ? Celui d'un homme qui aime la musique — flûte, piano, violon, guitare, orgue de Barbarie —, qui s'enivre d'airs et de voix, puisant dans les mélodies qui le hantent une



partie de son inspiration. Verlaine est musicien. Sa voix fredonne. Elle fait chanter les mots, transforme le poème en partition, maîtrise à merveille les harmoniques de la langue. On comprend qu'après lui musiciens et chanteurs — Ravel, Fauré, Debussy, Brassens, Ferré, Gainsbourg, Higelin — aient eu envie d'interpréter sa « bonne chanson ». « De la musique encore et toujours !... »

Patrick Pécherot / À cheval sur le vent (roman)



192 pages • 18 €
ISBN : 978-2-36229-462-4
Janvier 2024
Collection Sur le fil (romans)

Hiver 1962, Sarcelles : Xavier Grall tape furieusement sur sa machine à écrire enveloppé dans un nuage de fumée. Des mots voltigent autour de lui : salle de torture, embuscade, corps tuméfiés, pesant de la haine, gosse égorgé, rebelles, harkis, femme violée, peur au ventre, repréailles... Il compile fiévreusement le cortège des mauvais souvenirs de la génération djebel, la sienne.



Ce qu'il a vu lui, il n'en parlera pas. Des cauchemars le hantent. Pourquoi n'a-t-il pas suivi l'exemple d'Yvon, l'insoumis ? Pourquoi n'a-t-il pas déserté ? Comment effacer de sa mémoire la maison aux saules pleureurs ? Derrière le regard du poète breton, Patrick Pécherot nous laisse apercevoir avec pudeur et tendresse le désespoir et la rage étranglée des enfants de la guerre d'Algérie.

Marie Pavlenko / La main rivière

« Un jour je serai un renard », murmure Marie Pavlenko au détour d'un poème. Et si cette prière avait déjà été exaucée ? Car à la lecture de *La main rivière*, une chose est sûre : l'autrice sent les pulsations de la terre, l'eau des fleuves coule dans ses veines, et les arbres qui l'entourent constituent son habitat. C'est en symbiose avec la nature qu'elle écrit, se sentant appartenir à la vaste sphère du vivant bien plus qu'à l'espèce humaine. S'opposant



avec force à la violence de nos sociétés et à l'urbanisation des paysages, l'autrice prend le parti de la nature et livre une ode à tout ce qui vit, respire et résiste. Sous sa plume, le poème devient torrent, fissure le bitume, traverse les frontières et emporte sur son passage les débris de l'ancien monde. Une langue d'amour et de lutte pour que résonne enfin « le grand battement unissant le vivant ».



120 pages • 15 €
ISBN : 978-2-36229-461-7
Janvier 2024

Née de la pluie et de la terre

Rita Mestokosho, avec des photos de Patricia Lefebvre



Septembre 2014 / 19 €

ISBN : 978-2-36229-433-4

Patricia Lefebvre a rencontré Rita Mestokosho lors des séjours qu'elle effectua chez les Innus, peuple autonome du Québec. Ses photographies accompagnent la poésie authentique et chamanique d'une femme qui s'adresse aux forêts, aux lacs, aux rivières, à l'ours, au saumon, au vent ou aux nuages,

comme à la grand-mère qui lui a transmis l'amour de la vie. Car la poésie de Rita Mestokosho est, ainsi que l'écrit J. M. G. Le Clézio, préfacier du livre, « pleine de cette puissance féminine qui imprègne les peuples anciens. Quelque chose de calme et d'incorruptible qui s'ouvre sur l'avenir. »

Olivier Adam / Personne n'a besoin de savoir

Des chemins de traverse, des bordures, des lisières. L'enfance, les départs en vacances, « Renault 20 caravane ». Les bleus, les écorchures. La confiance fragile de celui qui ne croit qu'en la chaleur d'une main dans la sienne. Les lotissements périphériques et la maison sur la falaise, là-bas, dans l'embrasement littoral. Les souvenirs que

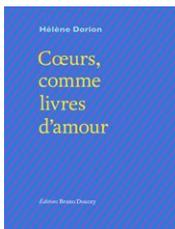
l'on raconte et ceux que l'on invente. Les étés caniculaires et les matinées grises. Le cœur qui s'emballer et le cœur qui démâte. Un chant, le blues, cette musique. Et puis l'immense fait de si peu... « Nobody has to know », écrit Olivier Adam, comme pour s'excuser de faire entrer la vie dans ses poèmes.



Septembre 2023 / 15 €

ISBN : 978-2-36229-455-6

Hélène Dorion / Cœurs, comme livres d'amour



Septembre 2023 / 14,50 €

ISBN : 978-2-36229-453-2

Par quelle lointaine croyance les êtres humains ont-ils associé le sentiment amoureux à l'organe vital qui bat en nous ? Un regard, et le cœur chavire. Une parole aimante, et la vie pulse plus intense et plus belle. Un enfant naît de notre union, le voici devenu notre chair, notre sang. A contrario, une rupture, une perte, et le cœur se brise.

Hélène Dorion, en poète philosophe, pense les liens qui unissent le cœur à l'amour, et tente, dans un entrelacs d'images et de résonances musicales, une approche du vivant dans laquelle l'amour et le cœur se trouvent associés au livre et à la poésie, aux paysages et au monde dans lequel nous vivons.

Jeanne Benameur / L'exil n'a pas d'ombre précédé de La Géographie absente

Deux textes voués à la question de l'exil se trouvent rassemblés dans ce livre. L'un nous invite à une traversée du désert, là où s'enfuit une femme qui a quitté son village ; l'autre nous entraîne en Afrique du Nord, sur la terre qu'une petite fille doit soudainement abandonner. Un livre déchiré, des armoires

que l'on vide en hâte... Deux histoires, deux désarrois, mais une seule et même lumière lorsque les personnages atteignent la mer et ses promesses. Surtout lorsqu'il s'agit d'entrer dans le monde des signes écrits sur une page. Avec une postface éclairante et complice de Murielle Szac.



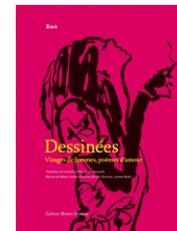
Octobre 2023 / 7,90 €

ISBN : 978-2-36229-458-7

Zaü / Dessinées – Visages de femmes, poèmes d'amour

Qu'elles fassent du vélo, dansent, se promènent, s'habillent ou se déshabillent, qu'elles lisent, pensent, observent, pleurent ou rient, toutes les femmes captées par le regard aimant de Zaü sont terriblement vivantes. À l'encre de Chine, à la mine de plomb, à l'acrylique, au pastel gras ou sec... le grand illustrateur les a croquées tout au long de sa vie, pour lui-même,

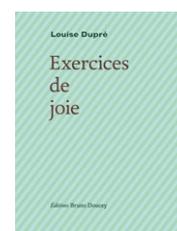
sans rien perdre de la fulgurante beauté de ces rencontres. Dans cet ouvrage, il nous ouvre son carnet intime. Pour servir d'écrin à ces dessins, il fallait de grandes voix de la poésie, parmi lesquelles Maram al-Masri, Tanella Boni, Ananda Devi, Hélène Dorion, Bruno Doucey, Abdellatif Laâbi, James Noël, Ernest Pépin...



Octobre 2018 / 30 €

ISBN : 978-2-36229-197-5

Louise Dupré / Exercices de joie



Septembre 2022 / 15 €

ISBN : 978-2-36229-432-7

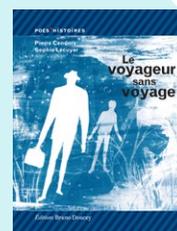
Avec ce recueil voué aux ressources du poétique face à la détresse et la dévastation du monde, la romancière québécoise consent à la fragilité, célèbre la caresse et prend « le risque de la tendresse », refusant à jamais de se situer du côté des cœurs endurcis. Face à la catastrophe que constituent les guerres, la souffrance des enfants ou

l'insidieuse persistance du mal, elle pratique au quotidien ses « exercices de joie », comme d'autres se livrent à des exercices spirituels, des mantras ou une activité physique. Et l'on ressort de ce livre avec une conscience aiguë de la nécessité de protéger la vie, ce miracle fragile.

Pierre Cendors & Sophie Lécuyer / Le voyageur sans voyage

Il y a un train bleu, mystérieux, recouvert de givre. Et ce train glacé traverse la gare, sans jamais s'arrêter, tel un fantôme de train. Il y a un homme dans cette gare et un enfant. Ils sont les seuls à continuer à guetter le train bleu. L'homme ignore d'où vient ce train et où il va. L'enfant, lui, sait. Tous deux, main dans la main, partent à la recherche

de leurs rêves. Ou de leurs cauchemars. La puissance d'évocation des cyanotypes de Sophie Lécuyer souligne la beauté et les mystères du texte de Pierre Cendors. Au bout de la nuit, un train attend, nous attend, pour décharger sa cargaison de souvenirs et refaire le voyage à l'envers. Un livre rare et envoûtant.



Janvier 2023 / 13 €

ISBN : 978-236-229-435-8

Maram al-Masri / Les Âmes aux pieds nus



Novembre 2023 / 17,50 €

ISBN : 978-2-36229-459-4

Bilingue arabe/français

Qu'ont en commun Yasmina, Betty, et Awu Pam ? Élodie, Zohra, Naïma et Sara ? Toutes ont été victimes de ce que l'on nomme communément les violences faites aux femmes. Un jour, Maram al-Masri a croisé leurs routes. Elle a vu « leurs visages aux bleus camouflés », leurs peines, « leurs

meurtrissures cachées entre les cuisses ». Les « Âmes aux pieds nus », ce sont elles, petites sœurs de toutes les déshéritées du monde. Qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, elles n'ont qu'une patrie : celle de la parole qui se dénoue, des mots qui soignent et qui réparent.

Vous pouvez commander ces livres auprès des librairies indépendantes :

www.librairiesindependantes.com

www.leslibraires.fr

www.placedeslibraires.fr

www.lalibrairie.com

www.chez-mon-libraire.fr (Auvergne-Rhône-Alpes)

www.librairies-nouvelleaquitaine.com (Nouvelle Aquitaine)

www.libr-aire.fr (Hauts de France)

www.librairies-alip.fr (Pays de la Loire)

www.parislibrairies.fr (Paris)

www.librairesenseine.fr (Ouest parisien)

Direction éditoriale :

Bruno Doucey

Directrice des collections Sur le fil, Poés'histoires et Poés'idéal :

Murielle Szac

Communication, relations libraires et presse :

Ariane Lefauconnier & Jeanne Sanchis

presse@editions-brunodoucey.com

Assistante administrative :

Caroline Morello

contact@editions-brunodoucey.com

09 67 35 05 74

Internet :

www.editions-brunodoucey.com

www.facebook.com/editionsbrunodoucey

www.instagram.com/editions.bruno.doucey

www.twitter.com/EdBrunoDoucey

Diffusion / Distribution :

HARMONIA MUNDI *livre*

