

Catalogue spécial  
Printemps des Poètes 2020

Courage !



*Éditions* Bruno Doucey

## Sélection issue du catalogue des Éditions Bruno Doucey

Éditions Bruno Doucey  
Cour Alsace-Lorraine  
67, rue de Reuilly  
75012 Paris

[www.editions-brunodoucey.com](http://www.editions-brunodoucey.com)  
[www.facebook.com/editionsbrunodoucey](https://www.facebook.com/editionsbrunodoucey)  
[www.instagram.com/editions.bruno.doucey](https://www.instagram.com/editions.bruno.doucey)

### Le mot de l'éditeur

Le courage... Les Éditions Bruno Doucey ne pouvaient rêver d'une thématique plus appropriée pour leur dixième anniversaire ! Non qu'il y ait une forme de bravoure à éditer des poètes, mais parce que toutes les valeurs portées par la maison depuis une décennie se trouvent condensées en un seul terme drapé de lumière et de nuit : mettre du cœur à vivre et à chanter la vie, trouver la force de dire non, vivre en insoumis, se battre contre la maladie, surmonter le deuil, apprendre à fuir quand il le faut, oser être soi, se risquer vers l'autre, admettre sa fragilité, dépasser ses peurs, danser au bord du vide les bras tendus vers les étoiles, et puis aimer encore, aimer à perdre la raison.

Les livres que nous publions, au seuil de notre seconde décennie, ont tous partie liée à ce thème. On sentira, à la lecture des anthologies, des recueils que nous proposons, mais aussi du roman que Fabienne Juhel consacre à Tristan



Corbière, combien la poésie redonne des couleurs à l'humanité. Elle dénonce le crime, repousse la barbarie, témoigne de son époque et envisage un monde meilleur. Plus simplement peut-être, elle vient en aide aux jours gris, soulevant le poids de pierre que nous avons parfois sur les épaules. Le courage est « la hache qui brise la mer gelée en nous », pourrait-on dire, en empruntant à Kafka.

Tandis que nous écrivons ces mots, des êtres se battent pour défendre leur permis de séjour sur terre. Les uns affrontent un mal qui les ronge, d'autres déferlent dans les rues pour dénoncer la sténose de l'oppression politique ou le cancer du capitalisme débridé. Qu'ils soient Chiliens, Algériens, Haïtiens, « Kabyles de la Chapelle et des quais de Javel », qu'ils soient « hommes de pays loin », comme l'écrivait Prévert, ou gens d'ici, nous sommes là, à leurs côtés, par la parole libre et ouverte du poème.

## Courage ! Dix variations sur le courage et un chant de résistance

Anthologie établie par Bruno Doucey & Thierry Renard

La saison du courage

Eau humble jetée sur le printemps

Courber l'échine, aller contre le vent

Ouvrir aux femmes opprimées, piétinées

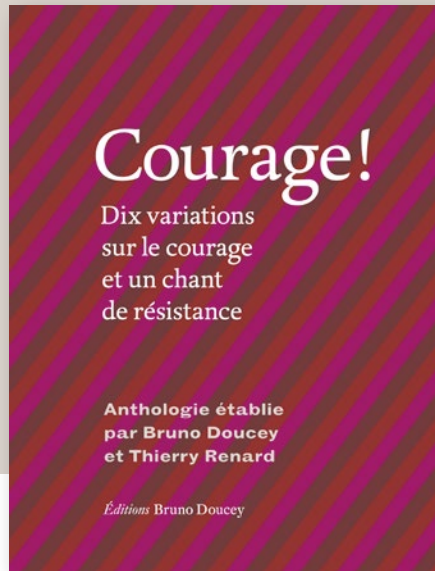
Une espérance derrière les fenêtres

Résister, s'évader, survivre

Aimer à corps perdu

Garder les mots en vie

Et puis rire toute une éternité dedans la terre



Acrostiche réalisé à partir de fragments de poèmes de : Peter Bakowski, Louise Dupré, Edwin Madrid, Anita Bharti, Héléne Dorion, Michel Dunand, Dimitri Porcu, Luis Mizon, Alexei Bueno.

88 poètes parmi lesquels : Margaret Atwood, Andrée Chedid, Louis-Philippe Dalembert, Ananda Devi, La Grande Sophie, Charles Juliet, Carl Norac, André Velter...

272 pages • 15,2 x 19,8 cm • 20 €  
ISBN : 978-2-36229-273-6  
Janvier 2020

Le courage est toujours singulier. Différent pour chacun. Étonnant dans ses particularités. Grandiose ou discret, héroïque ou minime, jamais insignifiant. Pourtant ce qu'il nous offre est universel. Là, une part manquante ; là, un souffle d'air ; là, un parfum de nouveauté ; ailleurs encore, un accent de tendresse ou d'érotisme. On sentira, à la lecture de ces pages, que l'artiste redonne des couleurs à l'humanité. Dans ce livre, comme dans l'existence,

le mot courage et le mot liberté voyagent ensemble. Ils font chambre commune plutôt que chambre séparée. Ils dorment dans le même lit, celui de l'amour aux draps défaites. Courage et liberté, deux mots qui désignent, chacun à leur manière, les ultimes remparts humains contre la sauvagerie et, encore, de suprêmes objectifs à atteindre. En « dix variations sur le courage et un chant de résistance », cette anthologie scelle un pacte avec la vie.

## Fabienne Juhel / La Mâle-mort entre les dents



288 pages • 19,50 €  
ISBN : 978-2-36229-269-9  
Janvier 2020

— Le Breton est un peu le Nègre blanc du Français dit Tristan Corbière à Jean Moulin. Laisse-moi te conter le désastre de Conlie ainsi que la trahison des politiques, lui annonce-t-il. Des jambes de sauteuses, une longue pipe, une barbichette bravache : la silhouette dégingandée du poète de Roscoff hante les pages de ce livre avec panache. Et l'on sent Fabienne Juhel jubiler de faire ainsi revivre Tristan Corbière, s'amuser d'oser le voir pénétrer dans le camp de Conlie,



pour témoigner de l'intérieur de cette grande tragédie méconnue. Le poète maudit fut en réalité réformé, mais que diable le réel ! Il n'a évidemment pas pu croiser Jean Moulin, mais peu importe la chronologie ! Ce fantôme est si présent, si vivant, qu'il nous entraîne à ses côtés donnant à voir la boue, le froid, la faim, la souffrance, la mort mais aussi la colère et le désespoir des Bretons trahis par la République. Dans une langue aussi chatoyante et piquante que celle de Corbière, l'autrice nous offre une découverte haletante.

## Fabienne Swiatly / Elles sont au service

« Aide à la personne, soin, accueil, éducation... Prise en charge du corps de l'autre. Entretien des bureaux, des maisons, des écoles. » Dès les premiers mots, le ton est donné sans faux-semblants : c'est des femmes au travail dont nous parle ce livre composé de petites proses. Soixante-deux textes pour être précis, comme autant d'instantanés « cadrés serrés », de fragments sans prétention qui donnent à voir les



« fragments de vie » de celles qui « sont au service ». Sans jugement ni commisération, avec un sens aigu du détail et du langage des corps, Fabienne Swiatly scrute la réalité sociale et les tâches dévolues aux femmes. Pénibilité, abnégation, souffrance étouffée, révolte ou beauté du geste —, celles qui se taisent trouvent dans la plume exacte de l'autrice une alliée de premier ordre. Total respect.



80 pages • 13 €  
ISBN : 978-2-36229-282-8  
Mars 2020

## Pour une poignée de ciel Poèmes au nom des femmes dalit

Anthologie établie par Jiliane Gardey  
Préface de Nathacha Appanah

Des jeunes filles terrifiées qui perçoivent la date du mariage comme « un nœud sur la corde », des femmes considérées comme du bétail, le travail incessant dans la maison en terre battue, le sel des larmes, des corps que l'on malmène comme on malmène la terre... Cette anthologie de la poésie dalit donne la parole aux laissées-pour-compte d'une société divisée en castes ; et l'on comprend, lisant ces pages, qu'être femme

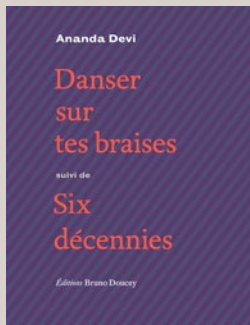


et intouchable c'est subir une double peine. Jusqu'au jour où... *Pour une poignée de ciel* raconte la façon dont la femme dalit se saisit d'un crayon. Pour crier sa révolte. Pour en appeler à la liberté. Pour réclamer l'égalité. Qu'elle devienne quelqu'un en étudiant ou confie à la poésie le soin de son émancipation, elle fait irruption dans l'Histoire de l'Inde poscoloniale.



272 pages • 20 €  
ISBN : 978-2-36229-274-3  
Février 2020

## Ananda Devi / Danser sur tes braises suivi de Six décennies



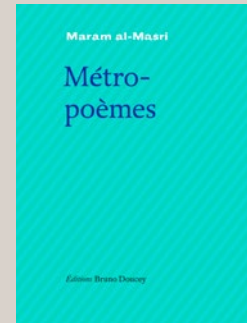
96 pages • 14 €  
ISBN : 978-2-36229-275-0  
Février 2020

Deux textes forts et incandescents. Deux textes pour dire la femme, la fille, la mère... Dans le premier, qu'elle dédie à sa propre mère, Ananda Devi évoque l'exil auquel chaque être se trouve confronté : celui du ventre maternel. « Tout commence par la perte des eaux », écrit-elle, avant de nous livrer ce constat amer : « L'enfant s'en va et ne cessera plus de s'en aller. » Dès lors, la vie s'apparente à une



longue exploration de la perte. Dans le second, qu'elle intitule *Six décennies*, c'est à son propre corps qu'elle s'adresse, sans complaisance ni faux-semblants, débusquant ses changements, cartographiant sa géographie incertaine et mouvante. Avec le temps, va... ? Non, car le regard de l'autre réinscrit le ravissement dans le sillon des jours. « Le désir n'est jamais dompté. » Et ces pages si belles nous donnent une furieuse envie d'aimer.

## Maram al-Masri / Métropoèmes



144 pages • 15 €  
Postface de Francis Combes  
ISBN : 978-2-36229-278-1  
Mars 2020

Et aussi...  
**Elle va nue la liberté**



Ligne 5, République, Bobigny... Ligne 9, Jasmin, La Muette, Charonne... Chaque jour des millions de femmes et d'hommes se croisent dans le métro parisien, les yeux rivés à l'écran de leur téléphone mobile, pressés d'arriver à destination. Et pourtant, il y a tant à voir et tant à vivre dans ce monde souterrain. Tant de livres à déchiffrer sur les visages que l'on côtoie. Tant de scènes à filmer



avec la caméra de l'empathie. Tant de jeunes et de vieux, de malades et de bien-portants, de riches et de pauvres « emportés dans le même voyage ». Il fallait un regard de poète pour mettre au jour l'inépuisable richesse de ces transports en commun. Ce regard, c'est une femme venue de Syrie qui nous l'offre, dans ces « métropoèmes » écrits directement en français. La poésie aussi est un service public.

## Yvon Le Men / Les mains de ma mère

Il y a une mère qui plie un mouchoir dans l'armoire. Il y a un homme qui déplie ce mouchoir, et le voilà qui remonte la route des souvenirs. Il y a un enfant qui court sur la plage, apprivoise les oiseaux, joue avec les vagues et cueille ses rêves à la pointe des phares. Il est là, entre terre et ciel. Il interroge les nuages. Il écoute chanter le vent. Se souvient de ces hommes rudes qui refusèrent la guerre. Se souvient de ces inconnus

qui ne sont pas des étrangers. Respire l'orange. Dépose la buée sur la vitre du jour. Il cherche l'amour, la vie. Alors vient le poème, alors vient l'image. Il y a un père, qui déplie sa main pour y nicher celle de l'enfant. Et nous les regardons s'éloigner : qu'ils longent le rivage ou cheminent dans le champ de blé, les voici ensemble pour toujours.



GONCOURT DE LA POÉSIE 2019

64 pages • 12 €  
ISBN : 978-2-36229-241-5  
Octobre 2019

Et aussi...  
**En fin de droits**

## Claude Ber / **La mort n'est jamais comme**



Juin 2019 / 16 €

À l'origine de *La mort n'est jamais comme*, un drame : celui de voir un être que l'on aime, une compagne, basculer dans la folie et n'en jamais revenir. Le livre ferait presque oublier ce drame tant il est puissant, vital, organique. Paru pour la première fois en 2003, la réédition de ce livre

était pour nous une évidence. Pourquoi ? Parce que l'écriture, portée à ce niveau d'incandescence, déplace les frontières de genres. Parce que le délire, si bien maîtrisé, ouvre une porte qui ne se refermera plus. Parce qu'il est urgent de vouer la rage du texte au courage de vivre.

## Louis-Philippe Dalembert / **En marche sur la terre**

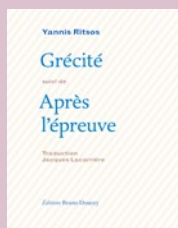
« Je ne suis qu'un résident étranger sur la terre. » C'est par cette phrase des Psaumes que s'ouvre le livre de Louis-Philippe Dalembert. Ce recueil est l'œuvre d'un « pied poudré », c'est-à-dire un homme dont la vie est vouée au départ et au vagabondage. Il débute par une évocation du petit pays de l'enfance, avant

de s'attacher à la figure d'un étranger en marche sur la terre. À travers son voyage, ce dernier devient une figure de la condition humaine, le symbole des êtres qui portent, envers et contre tout, leur « dissemblance en bandoulière ». Un livre qui dit le courage de tout quitter pour s'ouvrir à l'ailleurs.



Avril 2017 / 15 €

## Yannis Ritsos / **Grécité suivi de Après l'épreuve**



Mai 2014 / 15 €

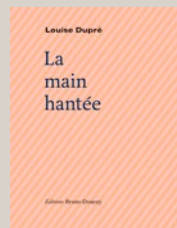
En mai 1974, alors que la dictature règne sur la Grèce, Jacques Lacarrière se demande ce qu'il peut faire pour témoigner en faveur de la culture et de la démocratie grecques, réduites au silence. Sa réponse passe par la poésie. Plus précisément par la voix du poète Yannis Ritsos dont il a traduit l'un des chants,

*Romiosyni*, publié en français sous le titre *Grécité*. Un chant d'insoumission, d'amour et de fierté s'y fait entendre : celui d'un pays qui « est aussi dur que le silence », un pays où « chaque porte possède un nom gravé dans le bois depuis trois mille ans ».

## Louise Dupré / **La main hantée**

Le livre de Louise Dupré s'ouvre sur un fait qui pourrait paraître banal s'il n'était suivi d'une réflexion existentielle : une femme qui fait euthanasier son chat prend soudain conscience de sa capacité à tuer. La main hantée par ce geste, elle sent remonter en elle la cruauté à l'œuvre dans le monde : viols, meurtres,

bombardements, barbarie, indifférence à la souffrance d'autrui... Une terrible question l'habite : comment affronter le mal qui est en nous sans sombrer dans le pessimisme ou le désespoir ? Avec des mots simples et une infinie prévenance, l'autrice creuse le noir pour y trouver une lumière.



Mai 2018 / 15 €

## Ysabelle Lacamp / **Ombre parmi les ombres**

Dans ce roman où Ysabelle Lacamp fait alterner la parole d'un enfant Juif rescapé et le point de vue de Robert Desnos, le miracle est là : la profondeur dans la relation humaine, le courage de résister, mais aussi le rire qui fait oublier l'horreur et la désolation pour ne garder que la force du verbe. À petites touches se dessine le

portrait du poète, dont la trajectoire de vie s'arrête prématurément ici, mais qui aura su transmettre, pour que la flamme ne meurt pas. Et sous son regard, nous découvrons en même temps que lui, la bouleversante histoire de ces enfants juifs du ghetto de Terezín qui avaient choisi, eux aussi, les mots et la poésie pour résister à l'horreur.



Janvier 2018 / 16 €

## Je ne peux le croire – Nagasaki, Hiroshima, Fukushima



Novembre 2018 / 16 €

En mars 2011, un séisme frappe le Japon, entraînant l'accident nucléaire de Fukushima. Pour le monde entier, l'histoire paraît alors se répéter. Chacun songe aux deux bombes atomiques qui ont été larguées en août 1945, catastrophe sans précédent dans l'histoire de l'humanité. Mais que sait-on des poètes japonais qui écrivirent

ces tragédies en lettres de cendre ? Près de 120 poètes répondent à cette interrogation. Poètes d'un jour ou écrivains confirmés, victimes ou simples témoins des désastres qui ont endeuillé leur pays, ils se frayent chemin parmi les décombres. Avec l'espoir « que le genre humain ne s'anéantisse pas par lui-même ».

## Margaret Atwood / **Le Journal de Susanna Moodie**

En France, peu de gens savent que la grande romancière canadienne Margaret Atwood écrit de la poésie. Mieux encore, que cette poésie constitue le terreau dans lequel s'enracine son œuvre romanesque. Dans *Le Journal de Susanna Moodie*, Margaret Atwood relate la vie d'une pionnière venue d'Angleterre au

XIX<sup>e</sup> siècle. Susanna Moodie n'est pas un personnage de fiction, mais une figure emblématique de la nation et de la littérature canadiennes. Étrangère sans ressources, elle découvre la misère, la solitude, la vie sauvage dans les forêts du grand Nord, aux confins du rêve et de la folie.



Janvier 2011 / 15 €

## Guerre à la guerre



Novembre 2014 / 8,50 €

Cette anthologie de poèmes engagés rassemble 46 poètes qui crient leur aversion de la guerre et leur goût de vivre. Rimbaud et la guerre contre la Prusse, Apollinaire et la guerre 14-18, Machado en Espagne, Aragon, Éluard, Charlotte Delbo, Primo Levi, Marianne Cohn lors de la Seconde Guerre mondiale, Boris Vian et

Jean Sénac pendant la guerre d'Algérie, le Liban de Georges Schehadé, la Syrie de Maram al-Masri, l'Afrique du Sud d'Ingrid Jonker, sans oublier Hermann Hesse, Victor Jara, Nâzım Hikmet... Des poèmes du monde entier pour refuser l'horreur de la guerre et nourrir le pacifisme des jeunes.

## Pour commander...

Courage ! – Dix variations sur le courage et un chant de résistance



9 782362 292736

La Mâle-mort entre les dents



9 782362 292699

Elles sont au service



9 782362 292828

Pour une poignée de ciel



9 782362 292743

Danser sur tes braises suivi de Six décennies



9 782362 292477

Métropoèmes



9 782362 292781

Les mains de ma mère



9 782362 292415

La mort n'est jamais comme



9 782362 292361

En marche sur la terre



9 782362 291517

Grécité suivi de Après l'épreuve



9 782362 290633

La main hantée



9 782362 291784

Ombre parmi les ombres



9 782362 291654

Je ne peux le croire



9 782362 292002

Le Journal de Susanna Moodie



9 782362 290091

Guerre à la guerre



9 782362 290749

## Direction éditoriale :

Bruno Doucey

Directrice des collections Sur le fil, Poés'histoires  
et Poés'idéal :

Murielle Szac

## Relation libraires et presse :

Ariane Lefauconnier

presse@editions-brunodoucey.com

## Assistante :

Mathilde Selly

contact@editions-brunodoucey.com

09 67 35 05 74

## Internet :

[www.editions-brunodoucey.com](http://www.editions-brunodoucey.com)

[www.facebook.com/editionsbrunodoucey](https://www.facebook.com/editionsbrunodoucey)

[www.twitter.com/EdBrunoDoucey](https://www.twitter.com/EdBrunoDoucey)

[www.instagram.com/editions.bruno.doucey](https://www.instagram.com/editions.bruno.doucey)

## Diffusion / Distribution :

HARMONIA MUNDI *livre*

