

Catalogue spécial
Printemps des Poètes 2019

La Beauté



Éditions Bruno Doucey

Sélection issue du catalogue des Éditions Bruno Doucey

Éditions Bruno Doucey
Cour Alsace-Lorraine
67, rue de Reuilly
75012 Paris

www.editions-brunodoucey.com
www.facebook.com/editionsbrunodoucey
www.instagram.com/editions.bruno.doucey



Le mot de l'éditeur

Les voix du poème, La poésie au cœur des arts, L'insurrection poétique, 120 nuances d'Afrique, L'Ardeur... D'année en année, les Éditions Bruno Doucey accompagnent le Printemps des Poètes de leur enthousiasme et de leur savoir-faire. Librement. Sans contraintes ni subventions. Avec un souci d'ouverture et d'éclectisme, d'hybridation des formes et des cultures – l'envie de lire et de faire lire chevillée au corps. D'année en année, l'anthologie que nous proposons trouve naturellement sa place dans le cœur des gens venus en grand nombre fêter l'équinoxe de printemps de ces oiseaux de grand vent que sont les poètes. Cette année encore nous répondons présents à cet appel : vouer une société en crise



à « la beauté », thème retenu pour la 21^e édition de cette

manifestation, et de la laisser changer la vie. Pour aborder cette thématique,

une anthologie : *La Beauté – Éphéméride poétique pour chanter la vie*. De Jean-Pierre Siméon à François Cheng, d'Andrée

Chedid à Ananda Devi, sans oublier René Depestre, Patrick Chamoiseau et Valérie Rouzeau, plus de cent poètes s'y

trouvent rassemblés. Des recueils voués à la beauté voient également le jour :

Dis-moi, ma vie de Pierre Seghers ; *Aujourd'hui – Journal au bord* de Sapho ; *Cité perdue* de Lyonel Trouillot

et Marie-Bénédicte Loze, accompagné de dessins d'Ernest Pignon-Ernest ; *L'exil n'a pas d'ombre* de Jeanne Benameur. Et comme l'écrit cette dernière :

« Le livre a ouvert en moi des portes immenses. Plus rien ne peut les refermer. »



La Beauté – Éphéméride pour chanter la vie

Anthologie établie par Bruno Doucey & Thierry Renard
Gravures & estampes de Robert Lobet

La beauté invisible du monde
Attend en chancelant

Briser l'oracle tel un pavot rebelle
Enfermer la beauté dans la beauté

Attendre le printemps

Un seul battement de cils et mille papillons

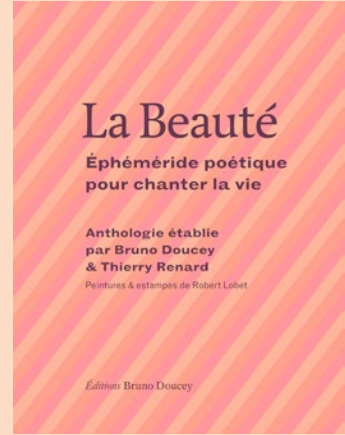
Trouver les mots qui réconfortent

Et ne vouloir jamais mourir

Acrostiche réalisé à partir de fragments de poèmes de :
Hélène Cadou, Breyten Breytenbach, Laurence Verrey,
Christian Viguié, Dahlia Ravikovitch, François Cheng,
Fabienne Swiatly, Frédéric Jacques Temple.



Janvier et notre émerveillement
devant ce qui naît, février et ses
carnavals grimaçants, mars et le
combat pour sauver le monde...
En 2019, c'est sous la forme
d'une éphéméride que se décline
l'anthologie du 21^e Printemps des
Poètes. Beauté du geste, beauté
du diable, chant de celui qui va
mourir à l'aube, tyrannie du
beau : le livre que nous proposons
libère une foule d'insurgés et de
rêveurs, d'oiseaux bâtisseurs et
d'oiseaux migrants, de dissidents



272 pages • 15,2 x 19,8 cm • 20 €

ISBN : 978-2-36229-202-6

Février 2019

et de troubadours sur les grèves
harassées des temps modernes.
105 pour être précis, dont la moitié
sont des femmes. 105 qui explosent
les frontières géographiques et
générationnelles. Des jeunes, des
étrangers, tous ceux qui incarnent
la relève d'une poésie qui n'a nul
besoin de se refaire une beauté...
Écoutez-les, ils viennent de loin
et ne s'arrêtent pas en chemin.
Ils déferlent, ils crient, ils chantent.
Cette année, « la beauté frappera
à tour de bras ».

Jeanne Benameur / **L'exil n'a pas d'ombre**



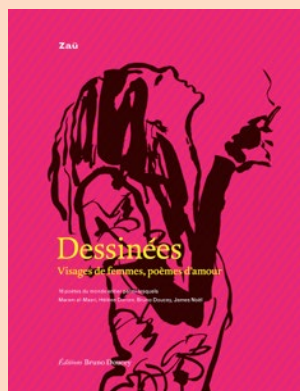
84 pages • 13,5 x 17,5 cm • 14 €
 ISBN : 978-2-36229-204-0
 Février 2019

Une femme. Un homme. Ils marchent l'un derrière l'autre. Ils ont quitté leur village et traversent le désert sans savoir qu'ils finiront par atteindre la mer. Pourquoi sont-ils partis ? Nous n'en saurons pas beaucoup plus mais l'essentiel nous est donné : nous savons que la femme est partie parce que le livre de son enfance a été déchiré et qu'elle est entrée dans le langage. Son exil est



celui de toutes les femmes qui tentent dans le monde d'aller vers la liberté, à travers la lecture et l'écriture. Quant à l'homme... Lui ne sait pas lire les signes écrits sur une page. Son univers est celui des signes du ciel, du vent, des herbes, des traces d'animaux. L'homme et la femme ne se rejoindront que devant la mer. « Nous sommes sous le soleil. / Nos corps n'ont plus d'ombre. », disent-ils enfin.

Zaü / **Dessinées – Visages de femmes, poèmes d'amour**



144 pages • 20 x 26 cm • 29,50 €
 ISBN : 978-2-36229-197-5
 Octobre 2018

Qu'elles fassent du vélo, dansent, se promènent, s'habillent ou se déshabillent, lisent, pensent, observent, pleurent ou rient, toutes les femmes captées par le regard aimant de Zaü sont terriblement vivantes. À l'encre, au crayon, au pastel gras ou sec, peu importe la technique empruntée, le grand illustrateur les a croquées tout au long de sa vie, pour lui-même, pour ne rien perdre de la fulgurante



beauté de ces rencontres. Dans *Dessinées – Visages de femmes, poèmes d'amour*, il nous ouvre son carnet intime. Il fallait de grandes voix de la poésie contemporaine pour servir d'écrin à ces instantanés de femmes : Hélène Dorion, James Noël, Maram al-Masri, Bruno Doucey... Mots et images d'amour tressés déplacent les frontières de l'intime pour ne jamais vivre exilé de la beauté. Un pur bonheur.

Maram al-Masri / *Cerise rouge sur carrelage blanc*

Cerise rouge sur carrelage blanc... Le titre que la poète syrienne Maram al-Masri a donné au livre qui l'a révélée au grand public ressemble à celui d'une nature morte. Des lèvres abandonnées à la froideur du quotidien. Une tache de sang que rien n'efface. Un fruit dans la neige. Une blessure. Les poèmes que rassemble ce recueil, dont nous publions aujourd'hui une nouvelle traduction, nous plongent au



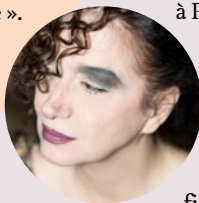
cœur de la vie d'une femme. Et l'on comprend, lisant ces vers d'une simplicité aussi désarmante que ceux d'Emily Dickinson, que la libération de cette femme passe par le désir et par l'écriture. Ainsi que l'écrit Murielle Szac au seuil du livre, « l'histoire de cette femme, qui a répondu à l'appel de la poésie pour vivre selon ses rêves, nous bouleverse parce qu'elle incarne chacune et chacun d'entre nous, dans notre aspiration à la liberté. »



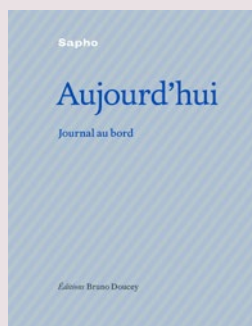
136 pages • 13,5 x 17,5 cm • 15 €
Préface de Murielle Szac
ISBN : 978-2-36229-196-8
Octobre 2018

Sapho / *Aujourd'hui – Journal au bord*

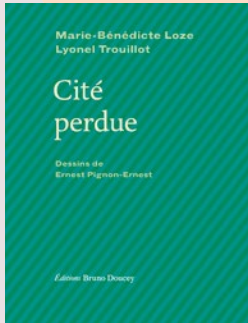
Aujourd'hui débute de façon contemplative. Sapho est à Rome, en résidence à la Villa Médicis. Elle découvre la ville derrière « les pins parasols à coiffure romantique ». Mais tandis que « filent les nuages couleur de vent », le monde bruisse à sa porte. « Mon aujourd'hui n'est pas ton aujourd'hui », écrit-elle. Et l'on comprend que les « dizaines de milliers de secondes » qui s'égrènent génèrent autant



d'aujourd'hui qu'il y a d'êtres humains occupés à vivre en même temps. La quiétude des lieux est alors traversée par un fracas. Les attentats perpétrés à Paris ce vendredi 13 novembre, le bruit de fond de la télé, le télescopage des pensées... Devant son clavier, Sapho tente de figer les 24 heures d'une vie en prise avec le temps. Un texte électrique, halluciné, qui secoue la langue de sa torpeur.



144 pages • 13,5 x 17,5 cm • 15 €
ISBN : 978-2-36229-231-6
Mars 2019

Lyonel Trouillot & Marie-Bénédicte Loze / **Cité perdue**

80 pages • 13,5 x 17,5 cm • 14 €
 Dessins d'Ernest Pignon-Ernest
 ISBN : 978-2-36229-230-9
 Mars 2019

« Il est dit dans le conte que partout s'étendirent la haine et le mensonge. » Les mots par lesquels s'ouvre *Cité perdue* semblent convier le lecteur à une bien triste aventure humaine : celle où règnent l'égoïsme et la dissimulation, la peur de l'autre et les rapports de domination. Et pourtant chacun rêve de l'exact contraire : l'amour et l'égalité entre les êtres, le goût des portes qui s'ouvrent et



des mains qui se tendent, ce « jour d'épaula nue où les gens s'aimeront », comme le chante un vers d'Aragon mis en exergue. Avec un sens aigu du tendre et du faillible, deux poètes chantent ensemble « la beauté des recommencements » et tracent un chemin d'espérance. Celui du « chant élevé à hauteur d'idéal », là où le tremblement de sens du poème fonde notre liberté et notre goût de vivre.

Pierre Seghers / **Dis-moi, ma vie**

En 1972, Pierre Seghers confia à un éditeur belge, André De Rache, « très connu dans son pays mais insuffisamment en France », le soin de publier l'un de ses livres phares, *Dis-moi, ma vie*. Un demi-siècle plus tard, ce recueil revient en France pour revivre. Pierre Seghers s'y livre à un méticuleux travail d'introspection, s'adressant à sa vie, cette « émigrée » proche et lointaine, cette promise qu'il a « tenu dans [ses] mains



d'homme ». Le fleuve de ses mots traverse les paysages de la mémoire, longe les gouffres d'un parcours qui connut souvent des heures sombres, retrouve les points cardinaux d'une existence qui fut entièrement vouée à la poésie. Et l'on ressort de ces pages avec le sentiment d'avoir désormais, avec cet homme qui fit du labyrinthe son chemin, un ami de plus sur la terre.



80 pages • 13,5 x 17,5 cm • 14 €
 Préface de Bruno Doucey
 ISBN : 978-2-36229-201-9
 Janvier 2019

Thierry Machuel / **Outre-chœur – 20 poètes du monde entier**



Novembre 2016 / 19,50 €

Derrière ce titre, qui évoque l'Outremer, se cache un projet de voyage : celui que le musicien et compositeur Thierry Machuel nous propose à travers les richesses insoupçonnées des poésies du monde. Vingt poètes du monde entier, reliés par un

même territoire du souffle et de la voix. Car chaque texte de cette anthologie humaniste, accompagnée d'un CD, a été confié à l'ensemble vocal et instrumental que Thierry Machuel a su réunir autour de ses compositions.

Avec *Un cri fendu en mille*, Yvon Le Men nous parle de la découverte physique, sensible, amoureuse de notre planète. Il ne s'agit plus de rêver le monde, il faut le parcourir. Les premières destinations nous entraînent en Allemagne, en Italie, en Roumanie, puis viennent les

Yvon Le Men / **Un cri fendu en mille**

voyages au long cours, autour du mont Liban, à Bamako, en Chine, en Haïti ou au Brésil. D'un pays à l'autre, un même désir d'êtreindre le monde, une même soif de rencontres, une même propension à se penser soi-même comme un autre.



Septembre 2018 / 16 €

Yannis Ritsos / **Symphonie du printemps**



Avril 2012 / 15 €
Bilingue grec/français

Symphonie du printemps est l'une des plus belles œuvres du poète grec Yannis Ritsos, qui a aspiré, sa vie durant, à un idéal de fraternité. C'est un hymne à l'amour, à la nature, à la vie. À nos yeux, un antidote à la crise. Dans la

situation douloureuse que connaît la Grèce, le lyrisme explosif de Yannis Ritsos est une tentative de libération par l'imaginaire. Le poète danse à deux pas de l'abîme, les bras tendus vers les étoiles.

Ce sont des poèmes inédits, fidèlement rassemblés, qui constituent ce recueil posthume. Pour avoir longtemps « courtisé la nuit », le poète n'ignore pas celle qui « s'avance à pas de louve ». Mais son inquiétude est ailleurs, dans la brutalité qui s'est emparée

Jean Joubert / **Longtemps j'ai courtisé la nuit**

du monde, la violence faite aux femmes ou le « grognement des tumeurs souterrains », menaces auxquelles il objecte une « promesse d'aube » et un « parfum d'enfance », fidèle en cela aux vœux de son premier recueil.



Août 2016 / 16 €

Rita Mestokosho / **Née de la pluie et de la terre**



Septembre 2014 / 17,50 €

C'est le livre d'une rencontre entre deux femmes, de civilisations différentes, qui se reconnaissent comme sœurs dans le tissage d'une parole universelle. L'une est poète, l'autre photographe. Patricia Lefebvre a rencontré Rita Mestokosho lors des séjours

qu'elle effectua chez les Innus, peuple autonome du Québec. Ses photos accompagnent la poésie simple, authentique et chamanique d'une femme qui s'adresse aux forêts, aux lacs, à l'ours, aux nuages, comme à la grand-mère qui lui a transmis l'amour de la vie.

Hélène Dorion / **Comme résonne la vie**

Il y a chez la poète québécoise Hélène Dorion comme une clarté inquiète. Des mots de givre et de grands vents. De vastes espaces et des anfractuosités où la pensée s'engouffre. Des sentes qui partent de soi et mènent aux autres. Des brumes de mémoire

et cette lumière étrange que l'inachèvement dépose sur les choses de la vie. Plus encore peut-être, un vacillement. Un trépignement. Une interrogation tenace sur les raisons de notre présence au monde.



Février 2018 / 13 €

Hélène Cadou / **Le bonheur du jour, suivi de Cantate des nuits intérieures**



Novembre 2012 / 14 €

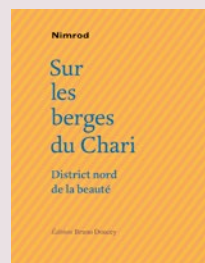
Le Bonheur du jour et *Cantate des nuits intérieures* ont été publiés aux Éditions Seghers à la fin des années 1950. Ils sont accompagnés de trois poèmes parus, à tirage limité, du vivant de René. Avec Hélène, l'amour est porté à son point de

rosée. Celle qui a perdu l'homme de sa vie n'entre pas dans le lamento d'une existence brisée par le chagrin, mais dans un dialogue fertile, souvent solaire, avec la poésie de l'absent. Un bonheur.

Nimrod / **Sur les berges du Chari District nord de la beauté**

Ce recueil nous entraîne sur les rives du fleuve qui se jette dans le lac Tchad. L'occasion nous est alors donnée de découvrir des paysages, des ciels, des oiseaux, une terre « qui renoue avec l'eau » ; sans omettre ces êtres qui tirent leur subsistance du fleuve, où se

déploient leurs éperviers, et qui connaissent les violents soubresauts de l'Histoire en marche. Et parce que tout cours d'eau scinde en deux le paysage qu'il traverse, le poète né au Tchad s'attache au « district nord de la beauté » qui tient lieu, pour lui, de boussole et de cap.



Avril 2016 / 15 €

Pour commander...

La Beauté



L'exil n'a pas d'ombre



Dessinées



Cerise rouge sur carrelage blanc



Aujourd'hui



Cité perdue



Dis-moi, ma vie



Outre-chœur



Un cri fendu en mille



Symphonie du printemps



Longtemps j'ai courtisé la nuit



Née de la pluie et de la terre



Comme résonne la vie



Le bonheur du jour



Sur les berges du Chari



Direction éditoriale :

Bruno Doucey

Assisté de Jeanne Munari

contact@editions-brunodoucey.com

Directrice des collections Sur le fil et Poés'idéal

Responsable de la communication :

Murielle Szac

Assistée d'Ariane Lefauconnier

presse@editions-brunodoucey.com

Relation libraires :

Jeanne Munari

contact@editions-brunodoucey.com

09 67 35 05 74

Internet :

www.editions-brunodoucey.com

www.facebook.com/editionsbrunodoucey

www.twitter.com/EdBrunoDoucey

www.instagram.com/editions.bruno.doucey

Diffusion / Distribution :

Harmonia mundi livre

